

# FOLKLORE DE LOS SEXENIOS

- Por Manuel Milián Boix -

## CONTENIDO FOLKLORICO DE LAS FIESTAS SEXENALES DE LA CIUDAD DE MORELLA

Se ha definido el vocablo **Folklore**, los diccionarios, enciclopedias y manuales en la materia, por “antigüedad popular”, “saber popular” y “tradiciones populares”, que equivale a traslado de manifestaciones típicamente populares artísticas, culturales y religiosas, expresadas en sus costumbres y demás manifestaciones de la vida por el auténtico pueblo en sus diversos niveles sociales.

Entendido como ciencia forma parte de la etnología y es un elemento científico y técnico para el completo estudio de la Historia Humana y de cada país en particular,

Morella tan rica en Historia, Arqueología y Arte no lo es menos en calidad y cantidad de testimonios, costumbres tradicionales o folklóricas que afectan a todas las manifestaciones de la vida popular en todas las épocas de su historia y en todos los niveles: intelectual, espiritual, religioso, profano, vida y muerte de las gentes, trabajo, oficio, diversiones, acontecimientos sociales, creencias, supercherías, leyendas, etc. Pero, ahora, solamente pretendemos ocuparnos del voluminoso exponente folklórico que concurre y se perpetúa a través de las Fiestas Sexenales que ininterrumpidamente desde 1678 la ciudad de Morella dedica a su Excelsa, Coronada y Canónica Patrona la Santísima Virgen de Vallivana, en perenne acción de gracias por haber cesado la epidemia de 1672 al paso de su venerada imagen por las calles de la entonces villa.

El de los Justicia, Jurados y Prohombres de Morella, respaldados por todo el vecindario, pronunciado solemnemente por los ediles en sesión pública y solemne en el salón de Sesiones del día 14 de febrero de 1673 concretó la ofrenda perpetua de cumplirlo y la fórmula de un solemne Novenario en la Iglesia Arciprestal previo procesional traslado de la imagen de N. S. de Vallivana desde su ermita, **“so es de sis en sis anys, per lo mes de maig, i que comense lo primer en maig del any 1678 fent dit novenari per conte de la presen vila un dia de festa, i les restants per los devots particulars que el present se oferiren i cofrades i ofisis, deixant esta disposicio als magnifics Jurats que es trobaran”**.

Desde este instante se inicia una tradición popular, acordada democrática y religiosamente por los habitantes de Morella, la que sin sensible interrupción ha llegado a nuestros días llena de vitalidad, rica en manifestaciones del saber popular y enriquecida con la incorporación de medievales tradiciones y otras nuevas circunstanciales que todavía perduran.

No podemos ni debemos salirnos del concreto tema enunciado: **Contenido folklórico de las Fiestas Sexenales de la ciudad de Morella** que forma parte del ciclo humano y del ciclo

periódico de las fiestas, de los cantos, danza, poesía y formas dramáticas, religiosidad y arte popular. Todo esto tiene su peculiar y abundante exponente en estas Fiestas Sexenales en las que el auténtico pueblo exterioriza los sentimientos más íntimos de su alma, sus creencias, su cultura, su arte, su literatura y poesía y en la que la tradición es señora como guía y lapidario testimonio de una etnia, de unas costumbres ancestrales, de un nervio psíquico inconfundible y de un carácter propio de su raigambre histórica y de su ciencia popular, marcando, en todo este variopinto contenido las notas diferenciales y también coincidentes o paralelas de otros pueblos y latitudes geográficas. A este respecto podría escribirse un voluminoso libro singularmente aleccionador de la ingente capacidad, variedad y riqueza del pueblo morellano y de su comarca, con evidente signo de capitalidad bien definida en Morella y con corrientes progresivas convergentes y divergentes e influencias de importación afectas a los pueblos de su comarca y más allá de sus fronteras, como lo acreditan restos supervivientes en Algemés, Picasent y Torres-Torres con la devoción a la Virgen de Vallivana, en estos dos últimos, y con la danza “dels tornejadors” en Algemésí.

El ciclo festivo sexenal comprende desde el último domingo de agosto del año anterior al de la coincidencia del cumplimiento del voto o Sexenio, iniciándose este, diríamos, Año Jubilar Mariano, con el **Anunci** o Cabalgata-Pregón; publicación de la **Revista Vallivana** y la puesta en marcha de las juntas o comités de cada calle que deberán ser exornadas, nombramiento de la junta general de las fiestas sexenales y organización de los gremios.

La celebración del Sexenio se verifica a partir del cuarto domingo de agosto desde el tercer sexenio año 1690.—los dos primeros fueron en el mes de mayo—, finalizando nueve días después. El año o ciclo general queda concluido el cuarto sábado del mes de octubre, cuando la imagen de la Virgen de Vallivana es devuelta procesionalmente a su santuario (25 Km. Distante de la ciudad), situado en la carretera nacional N. 232 en dirección a Vinaroz.

La tradición, el saber y las costumbres pueblo, en su elemento humano, tiene Morella, en estas fiestas Sexenales los siguientes valores folklóricos:

I—Carácter festivo cívico-religioso

II—Carácter cívico-profano

### **ICARATER FESTIVO CIVICO-RELIGIOSO**

El objeto formal se polariza en la sustancial gratitud y devoción de Morella a su excelsa y canónica Coronada Patrona la Santísima Virgen de Vallivana, dedicándola excepcionales cultos públicos, integrados por el novenar de misas solemnes, algunas pontificales, y procesiones. En ello participan masivamente: todas las autoridades civiles y eclesiásticas, judiciales y militares; todos los estamentos sociales de la localidad y una ingente multitud de morellanos ausentes — organizados en colonias—y la gran afluencia de forasteros espectadores que, atraídos por la fama de estas fiestas sexenales, reduplican, en estos días, el censo habitual de la ciudad.

### **1Traslado de la Imagen a Morella**

Para trasladar la Imagen a la ciudad se organiza la procesión de (romería) **Rogativa**, el viernes anterior al cuarto domingo del mes de agosto, integrada por hombres solamente.

Previamente, el jueves anterior, se ha provisto cada uno, del número de orden que le corresponde y que deberá ocupar durante la ida y vuelta al santuario de Vallivana.

En dos filas, los romeros, parten de la Arciprestal, por la mañana a la hora programada, bajo la precedencia de la bandera de la cruz, presididos por los tres sacerdotes, delegados o representantes de la Autoridad y los electos (**Eleits**). Durante el camino, siempre a pie, se sigue el rito peculiar de actos religiosos, descanso y refrigerio en **l'Hostal Nou, La Torreta y Pont de la Bota**.

Son recibidos en el Santuario por la procesión presidida por el Capellán, y el saludo triplicado de las banderas y las cruces. Un poco de descanso y seguidamente se cantan **Complets** y se coloca la Imagen en una urna portátil; la actual regalada en 1886, por don Francisco Blasco Carceller y confeccionada por los plateros morellanos Manuel y Francisco Gallén Ferreres.

Al día siguiente, sábado, alrededor de las siete de la mañana después de haber oído misa y comulgado los romeros, sale la procesión con la imagen de la Virgen de Vallivana hacia Morella, con el ritual, descansos y paradas en los ya citados lugares. En algún Sexenio se repartió **prima**, a los romeros, al momento de ponerse en marcha la romería, a expensas de algún devoto.

Durante muchos sexenios era despedida la romería en el santuario con loas recitadas por auténtico pastor o algún jovencito avisado, en traje pastoril. En otros sexenios actuaban varios pastores dialogando entre sí. Conocemos composiciones de gran valor popular cuyos autores fueron Carlos Gazulla (1702) de Ursino, Tadeo Ripollés pbo., (1832), P. Ramón Querol, escolapio, y José Segura Barreda, presbítero e historiador de Morella.

Mientras la romería camina hacia Morella, en la ciudad se ha completado la instalación de los **adornos** en las calles; las campanas anuncian el acontecimiento festivo y la cabalgata de la juventud llevando la **Señera de los Tercios Morellanos**, acompañados por gaita y tamboril y la **Banda de Música**, interpretando el **Himno de Morella**, publican la vespertina llegada de la Sagrada Imagen y el comienzo de las Fiestas Sexenales.

Al anochecer a las veinte horas se recibe solemnemente a la Virgen. LA procesión de recepción, con el mismo orden que describiremos en la procesión general del domingo, se sitúa en el **Pla dels Estudis**. Al aparecer la Imagen de la Excelsa Patrona en el **Portal dels Estudis**, al son del Himno de Morella y al voltear de las campanas estallan los vítores y aplausos de la multitud, confundidos con el rodar de alegres y emocionadas lágrimas y el susurro de íntimas plegarias. Colocada la Imagen en preciosas andas, un joven en nombre de la ciudad saluda poéticamente a la Imagen y la comitiva se pone en marcha por el itinerario acostumbrado siguiendo solamente los romeros con las cabezas cubiertas, gracias al especial privilegio concedido por el señor obispo de Tortosa, D. Severo Tomás Auter, en 1690, hasta depositarla en el altar mayor de la Arciprestal Basílica entre cantos, lágrimas, vítores, el murmullo de las danzas y los graves acentos del

magnífico órgano. Cantada la **Salve**, sigue la adoración de la imagen con lo que queda finalizada esta primera etapa del ciclo festivo sexenal.

## **2Su permanencia en la ciudad. Homenaje a la Virgen.**

A partir de este cuarto domingo de agosto se inicia el Novenario festivo de los solemnes cultos que cada día le dedica la ciudad, representada por todas las clases sociales, al estilo de la antigua organización gremial, excepto leves modificaciones, en este orden:

Día 1º, domingo: A cargo del Reverendo Clero y Muy Ilustre Ayuntamiento.

Día 2º, lunes: El gremio de Nobleza y Excma. Sra. Camarera de la Virgen.

Día 3º, martes: Por el gremio de los Labradores.

Día 4º, miércoles: Por la Colonia Morellano-Catalana.

Día 5º jueves: Por la Colonia de Morellanos-Ausentes (resto de España y extr.).

Día 6º viernes: Por el gremio de Profesiones, Industria y Transportes.

Día 7º sábado: Por el gremio del Comercio.

Día 8º domingo: Por el gremio de Artes y Oficios.

Día 9º lunes: Por la Juventud morellana.

Día 10º martes: Dedicado a los difuntos de la ciudad.

Con mínima alteración en el orden y composición de los gremios, se conserva la tradición de los contribuyentes en cada uno de los nueve días. La financiación es ejemplar y repartida entre la Junta General de las Fiestas, mandataria del Ayuntamiento y por los Electos y Junta del respectivo gremio. Esta dispone de fondos por cotización de los componentes del mismo.

A) Cada uno de estos días lleva consigo la **misa solemne** –pontifical, cantada, concelebrada—y **predicación** por escogidos oradores sagrados y música selecta de los mejores compositores sacros.

**B)Procesión General.** El primer día de las Fiestas, domingo, por la tarde, solemne Procesión General, por el itinerario tradicional: Plaza de la Arciprestal, calles de Colomer (Pes), Blasco de Alagón (Mercat, Sant Roc, Almudí), cuesta Borrás, Placeta de Tarrascons, San Nicolás, San Julián (Noguer, Llibrella), Cofradía, Julián Prats (Font Vella), San Miguel, Juan Giner (Les Calçades), Nuestra Señora del Pilar (Feliu), Ayuntamiento, Segura Barreda (Zapatería), Marquesa de Fuente el Sol, Blasco de Alagón (Mercat, Almudí), Virgen de Vallivana y Arciprestal.

El cívico-religioso cortejo procesional, constituye uno de los más piadosos y vistosos exponentes del alma morellana, por su solemnidad, organización y participación real de la

Ciudad y compendio plástico de la tradición popular, sin alteración sustancial alguna desde la instauración de los sexenios.

Se observa rigurosamente el siguiente **orden**:

1º. Abrirá la marcha el piquete de cruzados, espada en mano.

2º. Gigantes y enanos.

3º. La cruz pequeña, principio de la parte religiosa.

4º. La esbelta bandera de damasco del Gremio de Labradores.

5º. **Gremio de la Juventud:**

a)Bandera del Gremio.

b)Grupo de niñas con hábito de carmelita, rodeando el estandarte de la Archicofradía Teresiana, y varios jóvenes con hachas, iluminando la imagen de la doctora abulense.

c)Señores congregantes, con hachas, seguidos del pendón de los Luises e imágenes de San Luis Gonzaga y San José de Calasanz.

6º. **Gremio de Artesanos:**

Este Gremio se divide en cuatro secciones, que forman otros tantos grupos con su correspondiente danza cada uno.

a)**Primer Grupo: Herreros, molineros, horneros y tragineros.** –Presentarán un coro de niñas elegantemente vestidas, representando a las **santas** vírgenes Lucía, Bárbara, Inés, Elena, Catalina, Águeda, Filomena y Cecilia, llevando cada una el distintivo de su martirio.

Acompañarán a las esforzadas vírgenes los Electos del Gremio con hachas encendidas, precediendo a su titular Santa Lucía, llevada en ricas andas.

b)**Grupo Segundo: Carpinteros, albañiles, alpargateros, sogueros y silleros.** –Tras un pendón de damasco blanco irá la danza **dels oficis** (maragatos), compuesta por ocho niños que rítmicamente evolucionarán al son de la dulzaina. A continuación, los Electos, iluminando la imagen del Patriarca San José.

c)**El Tercer Grupo (Tejedores y Pelaires)** llevan las danzas **dels Esquiladors y Teixidors**, acompañando con luces a la imagen de San Jaime.

d)**Grupo Cuarto: Zapateros y Sastres.** –Estos dos oficios presentan el grupo de **les miraverdes**, compuesto por niñas vestidas de blanco y con palmas en la mano, siguiendo la imagen de su patrona Santa Bárbara, llevada en andas e iluminada por los Electos correspondientes.

7°. **Gremio de Labradores:**

Le precede la bandera de damasco verde con galones de oro, seguida de la danza **dels llauradors i llauradorettes**, compuesta por varios niños y niñas. Los miembros del gremio iluminarán con hachas la imagen de su patrono San Antonio Abad.

8°. **Gremios del Comercio, Profesiones e Industria:**

Sus representantes se dividen en cuatro grupos:

a)**Primer Grupo:** Los personajes bíblicos, Patriarca Jacob y luego, formando dos alas, Rubén, Dan, Isacar, Simeón, Zabulón, Leví, Gad, José, Judá, Aser, Benjamín.

b)**Grupo Segundo:** Un niño representando a David, con la cabeza de Goliat en la punta de una pica.

c)**Grupo Tercero:** Las **Heroínas** bíblicas Sara, Raquel, Séfora, Ruth, Rebeca, María hermana de Moisés, Abigail, Reina de Saba, Betsabé, Jahel, Judit y Ester.

d)**Grupo Cuarto:** el alegórico y magnífico **Carro triunfal**.

9°. Danza **dels Torneros**, formada por jóvenes.

10°. **El Águila.**

11°. **Gremio de la Nobleza: David**, con otros personajes bíblicos tañendo sus instrumentos ante el Arca de la Alianza, llevada a hombros de cuatro sacerdotes de Israel.

12°. Josué, Aarón, Moisés y Melquisedech.

13°. Los cuatro evangelistas.

14°. Abraham, Isaac, San Rafael, Tobías y San Juan Bautista.

15°. Los doce Apóstoles con sus respectivos atributos.

16°. Los titulares de las parroquias y patronos de la ciudad: San Miguel San Juan, San Vicente, San Blas y San Julián.

17°. Cuantos devotos quieren tomar parte en el religioso cortejo, llevando hacha, ante el magnífico **guión** de la Virgen de Vallivana.

18°. Los Electos de los Gremios, por el orden siguiente: Juventud, Colonias, Oficios, Comercio, Profesiones e Industrias, Labradores, Nobleza, Ayuntamiento y Clero.

19°. Insignias de la Basílica-Arciprestal.

20°. Cruces parroquiales de San Miguel, San Juan y Santa María.

- 21º. Los veinticuatro ancianos y San Juan Evangelista.
- 22º. El Reverendo Clero.
- 23º. Cuatro angelitos llevando azafatas con flores y navetas con incienso.
- 24º. Varios señores sacerdotes con incensarios.
- 25º. Nuestra Patrona la Virgen de Vallivana, bajo palio, y sobre artísticas andas.
- 26º. Los reverendos señores Arcipreste, con capa pluvial, diácono y subdiácono.
- 27º. Todos los Excmos. Prelados que tomen parte en las fiestas Sexenales, acompañados por los señores Canónigos.
- 28º. La Excma. Señora Camarera de la Virgen, Marquesa de Fuente el Sol.
- 29º. El M.I. Ayuntamiento y autoridades militar y judicial, presididos por el señor Alcalde y Excmos. Señores Gobernador Civil de la Provincia, General Gobernador, etc.
- 30º. La Banda Municipal, que cerrará la procesión.

#### **A)Procesión de las Antorchas**

En el Sexenio XXXVIII, de 1922, con gran acierto, se introdujo esta procesión, al estilo del Rosario de las Antorchas de Lourdes, verificándose y estableciendo la el lunes o segundo día de las Fiestas. Alma de esta piadosa innovación, popularmente aceptada y acordada por la Junta General, fueron: los morellanos Julián Sanjuán y Vicente Gasulla, sacerdotes; los P.P. Miguel y Antonio Begues y Calasanz Rabaza, escolapios, y la Junta Directora de la Colonia de Morellanos Ausentes.

Su itinerario ha sido variado en sucesivos sexenios. En el de 1964 discurrió por: Plaza de la Arciprestal, Colomer, Marquesa de Fuente el Sol, Segura Barreda, Ayuntamiento, Pilar, Juan Giner, Cuesta del Trinquete, San Agustín, Manuel Zaporta, Segura Barreda, Blasco de Alagón, Virgen de Vallivana y Arciprestal.

El orden acordado: tras la cruz y faroles, los concurrentes llevando cirios con farolitos o pantalla transparente y otros con ciriales o hachas de viento. Junto a la Cruz, en dos filas, las mujeres y luego los hombres e intercalando, en el cortejo, faroles alegóricos y estandartes de la Virgen de Vallivana. Preside la Procesión la misma Imagen de Nuestra Patrona, acompañada por el reverendo clero y la Excma. Sra. Camarera de la Virgen y Autoridades. Durante el acto se canta el rosario, con la típica y peculiar **Ave María de Vallivana**, intercalando los **suspiros** escritos por el P. Calasanz Rabaza y D. Tomás López de la Cassa, una de cuyas letrillas reza:

No hay Virgen más bella,  
No hay Virgen Más rica...  
¡Para el morellano  
Su Vallivanica!

#### **D) El ornato de las calles**

Para obsequiar a la Virgen de Vallivana, exteriorizando el pueblo sus íntimos y devotos sentimientos, la inventiva popular estalló en la manifestación artístico-decorativa, extraordinariamente interesante y llamativa, sin duda alguna, creando el ornato y galanura con que exorna las calles por las que la Procesión General y **els Retaules** han de transitar. Nada debemos añadir a lo dicho en el capítulo correspondiente de este libro, rubricado por el literato escritor Manuel Milián Mestre.

## E) Otros aspectos artísticos-populares

**1. Els Conventets.** –Complemento decorativo y representativo, a la vez, de la devoción popular, amalgamando lo jocoso con lo piadoso, los hallamos en puntos tradicionalmente concretos por la ruta procesional. Es obligado citar **els Conventets**, que no son otra cosa que un tinglado elevado, sobre metro y medio de altura, simulando una estancia cuadrangular con techumbre y portada, imitando la fachada de una iglesia o parecido al escenario de un teatrillo ambulante; modestamente decorado como una salita común de convento, presidiendo una imagen de la Virgen de Vallivana y, ocupado por niñas vestidas de monjitas, con su superiora y madre maestra de novicias. Al paso de la procesión cantan la **Salve** y letrillas ivano-morellanas. Durante otras exhibiciones, leen, trabajan, rezan y cantan. Los transeúntes les obsequian con la ofrenda de caramelos y algún dinero.

Se emplazan en la Cuesta Bajada de San Francisco que aboca a la calle de la Virgen, el **Conventet de mongetes de la Consolació**, que en otros tiempos se dedicaba a las monjas Agustinas. En la Cuesta de Borrás otro, variando la comunidad religiosa representada; en 1892 lo habitaron niñas con hábito dominicano. En la Costereta del Gall, esquina a la calle de la **Confraria**, los vecinos del Sol de Vila, instalan el **Col.legi dels Estudiants**, simulando un aula de estudio, ocupado por niños en traje de colegial o de seminarista o de calasancio, según la época de la historia sexenal, presididos por el **dómine**, por el sacerdote-profesor o por el Padre escolapio.

En algunos sexenios del siglo XIX se presentaron otros **conventets** en la cuesta de San Juan –junto al **Arch del Minyó**, hoy desaparecido—de Noguera (San Julián) en el oratorio de Casa de los Zurita y en la calle del Pilar (antiguamente Feliu) y en el rincón de la **Font del Filato** (frente al Ayuntamiento).

**2. Altares.** –En ciertos lugares los vecinos de otras calles, por las que no desfila la procesión general, tributan a la Virgen de Vallivana su homenaje, erigiendo altares en puntos libres que abocan a las mismas calles por donde pasa la venerada Imagen. Otras



calles, como la de Coratxar, levantan indistintamente un **conventet** o un altar en la cuesta de Borrás y el sector del Portal de Forcall, en la Plazoleta de Tarrascons.

Otros altares se instalan con intermitente constancia, así como simulacros alusivos al hallazgo, en la cueva, de la imagen de Vallivana por el pastor: en el Porche de la Abadía, Plazoleta de los Escolapios, plazoleta del Trinquete, calle Llibrella (San Julián) junta a la hornacina de la Virgen y subida de la Mosqueta. Pero el que persiste sin interrupción, es el altar que los vecinos del Sol de Vila, erigen en la Cuesta de San Juan.

También las hornacinas o retablos callejeros, por el mismo itinerario procesional y los situados en otras calles dedicados a la Virgen de Vallivana, se adornan artísticamente, así como las capillas u oratorios de San Vicente Ferrer, San Roque, San Antonio Abad y Virgen del Pilar.

**3. Teatrito de San Vicente Ferrer.** – En la calle de la Virgen, sobre cuatro soportes, se monta un teatrito, de parte a parte, a lo ancho de la vía y a altura conveniente para que pase por debajo el cortejo procesional. El escenario, con dos telones, cara a la entrada uno y otro hacia la salida de la calle, da facilidad para que la escenificación del **Milacre del Xiquet** restituido a la vida por el Santo Taumaturgo en el año 1410 sea presenciado por los que transitan en ambas direcciones. La representación escénica y en verso, con libreto sietecentista, se verifica a la salida del **retaule**, después de la Misa solemne, los nueve días festivos sexenales. Es de notar que se usa todavía la tramoya que pintara el morellano Juan Francisco Cruella Puig, en 1862.

**4. La taula cap per avall.** –Para esparcimiento de los transeúntes el humor sietecentista inspiró a los vecinos de la Plazoleta **dels Tarrascons**, colocar en lo alto, boca abajo, y en el centro de la misma, una mesa dispuesta para la comida, con típicos manjares festivos; cazuela de arroz, cubiertos, vino, pan, fruta y postres con el servicio necesario.

**5. La mitja taronja.** – En la calle de **la Font** –Julián Prats—y frente al lugar donde estuvo la primera **Casa i Forn de la Vila**, incendiados en 1356, cuyo fuego quedó extinguido por la prodigiosa intercesión **del Ángel Custodi**, se instala un soporte decorado, a lo ancho de la calle, a la altura conveniente, del que pende monumental **mitja taronja**, con capacidad para cobijar a un niño. Al llegar la imagen de la Virgen de Vallivana, en la procesión general, se abre a gajos la artificiosa naranja y aparece un niño, con angélico atuendo, quien dirige una poética loa a la Virgen.

**6. Els Volantins.** – En la misma calle de **la Font**, en el primer sector que enlaza con la

Cofradía, atravesando su anchura aparecen tres muñecos equilibristas ---**volantins**---sobre la barra que simula el trapecio, vestidos al estilo popular masovero que, por un ingenioso y rudimentario mecanismo, evoluciona acrobáticamente, al paso de la procesión y de los **retaules**.

En los sexenios de los siglos XVIII y XIX otros curiosos ingenios jocosos se instalaban en la Plazoleta de Tarrascons, calles de la Cofradía, en el rincón de la Casa Suñer –Ram—Gazulla de Ursino—Piñana, hoy Hostal del Cardenal Ram, en la calle de la Bassa del Poll (Plaza Colón) y otros huecos utilizables de otras calles. En ocasiones el montaje y ejecución eran participación personal de particulares, como en 1880, Juan Guardiola, el tío Posso, ebanista-tornero, y de otros devotos vecinos de calles de extrarradio procesional.

#### F) **Danzas y grupos alegóricos bíblicos**

Participan en la Procesión de recepción de la imagen de la Virgen, en los **retaules** y en la General, las danzas gremiales y grupos bíblicos. Llamam poderosamente la atención y enriquecen el cortejo religioso con una nota de alegría, color y profundidad teológica, por su simbolismo, al estilo de los **seises** sevillanos. Estos bailan y danzan en homenaje al Santísimo Sacramento y las danzas morellanas en honor de su MadreVirginal. Son, con los grupos bíblicos, la traza peculiar del pueblo morellano, inspirado en la Sagrada Biblia, conjugada con su sentir religioso y al estilo gráfico, viviente y expresivo de su popular devoción.

**Las danzas** son ancestral expresión de popular y pública alegría, ornato de fiestas locales, religiosas y profanas, alegóricas de la historia del pueblo y del gremio en sus manifestaciones festivas peculiares y de participación en la comunidad ciudadana.

Cada danza debe tenerse en cuenta: su historial, motivo y objeto; variaciones, añadidos y supresiones; danzantes, indumentaria, arreos; músicos, instrumentos musicales; partituras, ritmo y recital poético (loa, monólogo, diálogo, etc.) cuando lo han usado o existido, siquiera por tradición oral.

Renunciamos por el presente, a verificar esta labor técnico-descriptiva, aunque obren en nuestro poder los elementos fuente más que suficientes. Nos concretamos a una justa enumeración y algunas pinceladas descriptivas para que quede constancia de su existencia.

La antigüedad de estas danzas se remonta a la Edad Media. En los siglos XIV y XV tienen origen y dependencia de las instituciones sociales en las cofradías cívico-religiosas de oficios, artesanos y profesiones. En el siglo XVI adquieren carácter oficial los gremios, sucesores de las cofradías, aunque estas permanezcan con exclusiva función religiosa e integradas en el gremio. Y así, se llega hasta la supresión de los gremios como a tale en el siglo XIX. Pese a esta supresión oficial perdura en la sociedad morellana el calificativo “gremio”, sus manifestaciones cívico-religiosas representativas y colectivas, sus danzas, fiestas patronales y demás, en la

inalienable costumbre, cuyo máximo exponente lo conserva en los sexenios y las fiestas patronales de cada agrupación laboral y profesional.

Los gremios toman parte corporativamente en esta procesión general, asistiendo su bandera, estandarte o guión, los representantes y voluntarios agremiados con hachas, su danza – cuando la tienen—y la imagen de su Santo Patrón.

En los sexenios de nuestro siglo participan, con más o menos continuidad, las siguientes danzas gremiales:

-- **Dels Oficis (Maragatos) constituïda** por ocho niños con atuendo peculiar; evolucionando al son de la gaita y tamboril, y utilizando el aro adornado y utensilios representativos de su oficio.

-- **Els Teixidors.** Esta danza era presentada por el gremio de Tejedores, formada por ocho niños al estilo del traje usado por los **tejedores** y un **barrero**, que mantiene enhiesta una pértiga, en el centro, mientras los danzantes, tocando las castañuelas, con la otra mano sujetan la cinta que tejen y destejen en la pértiga a la manera de cordón de canutillo y al son del gaitero.

-- **Les gitanetes del Sol de Vila.** Lo componen ocho jóvenes mozas, vestidas con sayas, mantón de manila y corto delantal. Evolucionan trenzando la barra al estilo de la antigua danza **dels teixidors**. El apelativo de **gitanetes** es frecuente y casi universal en este género de danza propia de tejedores, sastres y cinteros. En el barrio del Sol de Vila, residían la mayor parte de los tejedores, cada casa era un **obrador**, taller. De ahí la razón del nombre y apellido de esta danza. Salió raras veces.

-- **Els Esquiladors.** Pertenece esta danza al gremio de **Pelaires**. Formada por ocho niños, de corto, chaquetilla y en la espalda una pequeña piel de cordero, evolucionan repiqueteando las tijeras imitando la esquilada y el cardado de la lana.

-- **Els Llauradors.** Van nueve niños, vestidos con corto y ancho pantalón festoneado, camisa y chaleco blancos y tocados con gorro de dos picos profundamente ornamentado. Evolucionan al son del gaitero y tañen castañuelas, dirigidos por el **caporal de la colla**.

-- **Les Llauradorettes.** Componen esta danza nueve niñas, evolucionando exactamente igual que **els llauradorettes**. Visten sayas lisas blancas o colores claros, mantón de manila cruzado y llevan perifollos en el peinado. Sus arreos son: Castañuelas en una mano y cesta de flores y frutos en el otro antebrazo, apoyando la mano en la cadera.

-- **Els Torneros.** Esta es la más antigua de las danzas. Tipo señorial, evocadora de las ancestrales justas, lances y torneos. No dudamos en considerarla reminiscencia medieval, hacia el siglo XIV. La tutela el Ilustre Ayuntamiento de la Ciudad. Sus nueve danzantes se eligen entre los mozos del reemplazo militar alistados en el año sexenal. Colocados en fila india y precedidos del primero, denominado **el Ángel**, que lleva espada en alto, cuya misión es marcar el paso, los restantes danzantes, colocados a cinco metros uno del otro, evolucionan con la vara, saltan, disparan sus varas y las recogen al compás de 2 por 4 de la gaita y el tamboril. Sus salidas son exclusivamente en las Fiestas Sexenales.

#### F) **Gigante y Cabezudos.**

Forman en estos cortejos cívico-religiosos **els Nanos** o cabezudos, con los gigantes que hizo el escultor Joaquín Doménech, recién llegado a Morella, en los primeros años del ochocientos, después de haberse formado en la Escuela de Bellas Artes de Valencia y los que en 1862, fueron sustituidos por los que modeló el también morellano escultor, José Ferreres, y después de los acontecimientos de 1936 repuestos por el arte del morellano Juan Amela.

#### H) **Grupos bíblicos y alegóricos.**

Con brillantez, plasticidad y elegancia figuran, en estas procesiones sexenales y en los **retales y cercavila**, grupos, personajes bíblicos, como tributo homenaje del Antiguo y Nuevo Testamento a la Santísima Virgen María de Vallivana y a su Divino Hijo que lleva en brazos, y otras alegorías. Entre estas últimas descuellan: **el Águila**, símbolo de la autoridad municipal de la Ciudad y del realengo de Morella, y el llamativo **Carro Triunfal**.

Ciertamente la idea y plasticidad del **Carro Triunfal**, se remonta hacia el Sexenio de 1690. Los literatos, pintores, escultores y plateros morellanos concibieron este homenaje a la Virgen. En el Sexenio de 1856 “iba tirado con cintas, por seis jóvenes lujosamente vestidas a la manera de las célebres matronas romanas en días de triunfo. En sus graderías había sentadas cuatro ninfas, como que traen a Morella su dicha y felicidad, y un querubín recostado sobre el monograma de María”. En 1862 “un Ángel, con ricos vestidos bordados de oro, coronará la carroza llevando enarbolado un pendón, en el que se leerá el monograma de María”.

En 1880 figuran dos elegantes jóvenes tirando el Carro con sus cintas. En la 1ª grada un niño vestido de serafín guía el carruaje y tira al público “poesías impresas y dulces”. En la 2ª grada, tres niños con símbolos de las virtudes teologales: Fe, Esperanza y Caridad. En la 3ª grada, tres niños con las alegorías de los títulos nobiliarios del escudo de Morella: Fiel, Fuerte y Prudente; y en la 4ª grada un niño vestido de Ángel Custodio y Tutelar de Morella, enarbolando una bandera con las armas de la ciudad y monograma de María.

Hasta el presente Sexenio de 1970 perdura el mismo simbolismo.

En el sexenio de 1880 se hizo totalmente nueva esta carroza de triunfo por el pintor Juan Francisco Cruella y Puig, colaborando sus hijos Luis y Miguel.

Su figura recuerda la "cabeza del delfín erguida sobre las aguas". Los telones laterales llevan pintados los pasajes bíblicos: Judit en la tienda de Holofernes; Jahel, con la cabeza de Sisara; en la posterior: Ester ante el rey Asuero y en el anterior monograma de María. En sucesivos sexenios restauraron sus desperfectos los pintores Práxedes Querol, José Pascual y Juan Amela.

Costumbre que vemos confirmada ya en 1856, es que "desde lo alto de esta carroza, tiran multitud de poesías impresas, en variedad de metro, en obsequio a la Virgen". Conocemos buen número de ellas: bilingües, de metro variado, intencionadas, laudatorias, serias y jocosas. En algunas de ellas se alude a la sequía, epidemias, calamidades públicas y crítica de acontecimientos políticos y sociales. He aquí una muestra del sexenio de 1934, originales de mossén Julián Sanjuan y Pascual:

Mirar con indiferencia  
de un pueblo la tradición,  
el maldad de corazón  
y señal de decadencia.

Qui sobreposar no sap  
a les mesquines passions,  
dels pobles les tradicions  
bon sentiment, non te cap.

La tradición morellana  
siempre se cifró en venerar  
y con toda el alma honrar  
el nombre de Vallivana.

El que propaganda fa  
contra les flors dels carrers,  
o li dolen els diners

o res té de morellà. Los grupos alegóricos se reducen a :

--**Les mongetes carmelites**, vestidas al estilo de estas religiosas y tocadas con

bonete de doctoras, como Santa Teresa de Jesús.

--**Las Heroínas del Nuevo Testamento**, santas, vírgenes y mártires que van citadas en el orden procesional.

--**Les Miravergens**, 11 niñas, vestidas de blanco, enarbolando palmas, presididas por Santa Úrsula, en memoria de las Once Mil vírgenes, mártires de Colonia.

--**Los personajes bíblicos**, mencionados en el orden procesional, números 8 a, b y 11-15.

--**Las Heroínas del Antiguo Testamento**, que son figura alegórica de la Madre de Dios; núm. 8 c.

Caso excepcional ocurrido en el sexenio de 1862 fue el que precediera a la imagen de San Fructuoso mr. (gremio de los mozos) un grupo formado por un soldado romano, enarbolando la **Senyera**, seguida de ocho jóvenes vestidos a lo romano y griego, representando las virtudes teologales y cardinales con sus atributos. Fue idea y realización de don Francisco Fortea, secundado por el personal dependiente de su establecimiento comercial, para representar al Gremio de la Juventud, que renunció a participar por mezquinas razones económicas.

#### I) **Salutaciones poéticas**

Siguiendo la originaria costumbre, iniciada en el primer sexenio de 1678, en los momentos cumbre del acontecimiento sexenal, se recitan poesías y loas, en tono salutativo y evocador, por niños y jóvenes vestidos al estilo representativo de la Ciudad, profesión y Gremio correspondiente. Enumeramos los momentos de su recitación, aunque no siempre ocurra en su totalidad, pero que con más o menos perseverancia se observa la costumbre en cada sexenio y suele concretarse en el **Programa Oficial**, hasta 1928. Estos son los más frecuentes en la historia sexenal:

--Subida y retorno de la Imagen, en la Torreta.

--Entrada de la Imagen, en el **Portal dels Estudis** y Plaza de la Arciprestal.

--En la Procesión General: Plaza de la Arciprestal, Cofradía de Labradores, Colegio del Sol de Vila, **Mitja Taronja** y ante el Ayuntamiento.

--En el retorno de la Imagen al Santuario: Plaza de al Arciprestal, Mercado (Don Blasco de Alagón), **Portal de Sant Mateu**, la Torreta y al llegar la **rogativa** al Santuario un pastor

de la bienvenida a la Virgen de Vallivana.

Los autores de estas poesías, loas y saluciones, muchas de ellas publicadas en folleto y en la Revista VALLIVANA, fueron originales de Carlos Gazulla de Ursinos (1702-1744), Tadeo Ripollés pbro. (1814-1832), P. Ramón Querol Garrigues, sch. p. (1844-1904), Sra. D<sup>a</sup> Eduarda Moreno de López Nuño (1868), Teodoro Llorente (1892), mossén Julián Sanjuán (1898-1946), P. Calasanz Rabaza, sch. p. (1904-1933), P. Rodrigo Milián Loscos, sch. p., P. Antonio Begues, sch. p. Otros inspirados vates populares también rompieron lanza con su pluma, a este objeto, citando al más destacado, Ramón Segura Cardona, pintor (1880-1904).

#### J) **LAS COLONIAS**

Ya es costumbre, nacida en los sexenios de la primera mitad del siglo XIX, la participación gremial –al decir morellano– de los “residentes en Valencia y otros puntos” (Programa de 1856), enriquecida por la creación de la Colonia Morellano-Catalana, bien organizada, para el sexenio de la Coronación Canónica de la Sagrada Imagen, en 1910, aunque su existencia se vislumbra, agrupada a la anterior, en 1904.

La entrada de las Colonias en los inmediatos días al comienzo de las Fiestas Sexenales nos ofrece materia que lamentamos no poder explicar como quisiéramos, por las limitaciones de espacio. Hay discursos de salutación y de recepción, cabalgata por las calles y muy sentida compenetración entre ausentes y habituales moradores de Morella. La Sociología tiene en Morella y sus sexenios amplio campo, en lo fenomenal, para un serio, aleccionador y profundo estudio.

#### K) **EL RETAULE**

A partir del domingo, primer día de las Fiestas Sexenales, todos los siguientes días, a las 12 horas, se verifica el desfile llamado **Retaule**, que recorre el mismo itinerario que la procesión general. En el participan los representantes del gremio, con cuentos agremiados desean asistir, cuya fiesta del día les corresponde, acompañados y precedidos por sus propias danzas y grupos alegóricos y con otros que contratan para mayor lucidez, cerrando la marcha la Banda de Música.

#### L) **INTERMEDIO**

Concluidas las jornadas de los solemnes días festivos sexenales, se organizan concurridísimos y populares particulares cultos (misas, novenarios, triduos, velas y guardia permanente, santo Rosario, etc.), a la Virgen de Vallivana, en la Arciprestal –Basílica. Diariamente, al anochecer se reza el Rosario y adoración a la Santa Imagen.

## M) VISITA A LOS ENFERMOS IMPEDIDOS

El tercer domingo de octubre se organiza el más conmovedor acontecimiento sexenal. La imagen de la Excelsa Patrona y Madre de Vallivana, es llevada a manos de sacerdotes, calle por calle, y casa por casa, donde residen enfermos e impedidos por edad o cualquier otra grave causa. La Imagen llega, así, junto al lecho o la silla del enfermo e impedido o desvalido, para que éste la rece y estampe piadoso ósculo en el manto protector de la celestial Salud de los enfermos y Madre muy amada de Morella.

Dos interminables hileras de hombres, con la Imagen bajo palio, acompañada por su Camarera, Excm. Sra. Marquesa de Fuente el Sol, clero y autoridades, siguiendo denso grupo de mujeres, escoltan a la Virgen en esta enternecedora visita.

## H) RETORNO DE LA VIRGEN A SU SANTUARIO

Previo un solemne novenario, el cuarto sábado de octubre, se procede, en procesional romería **–rogativa–** a trasladar la Imagen de la Virgen de Vallivana a su Santuario. Se sale de la Arciprestal a las 7 de la mañana, en el mismo orden ritual que fue llevada a la ciudad. Se admite el acompañamiento femenino inmediatamente después de los sacerdotes portantes de la Imagen y de las Autoridades. Antes de encerrar en la urna **–escaparate–** la Imagen se procede por última vez, en el Sexenio, a la adoración.

Se hacen las mismas paradas, descansos y los rezos acostumbrados durante el recorrido, que cuando la subida a Morella en agosto. Al llegar la romería el exterior del Portal de San Mateo, un joven pronuncia la poética loa de **despedida**. La procesión, lentamente, se pone en marcha, entre los cantos de los romeros y el sollozar emocionado de los que quedan en la Ciudad. Lágrimas furtivas surcan las mejillas de los ancianos, pensando si será el último sexenio que ellos despidan a la Virgen, mientras sus trémulos labios repiten: ¡Adios, Madre nuestra...hasta el próximo Sexenio!

Algunas veces en el descanso de la hermita del **Pont de la Bota**, algún devoto promitente reparte **la prima** de pan bendito (torta, sin levadura, de 20 centímetros de diámetro, **pintada**, con adornos hábilmente trazados con pinzas de metal) o, en su lugar, el **rollo**, de menos complicada confección decorativa.

Al anochecer se encuentran, cara a cara, en el Santuario de Vallivana, las dos procesiones; la que con el capellán, cruz y bandera sale para recibir a la romería que devuelve la Imagen a su Santuario. Al encontrarse se inclinan tres veces las banderas y penetran en la iglesia para dejar en su trono a la Reina y Patrona de Morella.

Es costumbre, alguna vez incumplida, que un pastor recita una loa de bienvenida a la Virgen, antes de traspasar el umbral de la hermita. En sexenios anteriores, tales como el de 1880, se pronunciaban loas de despedida en la Plaza de la Arciprestal, Blasco de Alagón (Mercado), exterior del Portal de San Mateu, en la Torreta y en el Santuario de Vallivana. Esta última poesía, en el citado sexenio; la escribió el P. Ramón Querol.



Después de la cena se canta el Rosario, **de peiró a peiró**.

Al día siguiente, domingo, celebrada la Santa Misa y comunión general, sale la romería hacia Morella, donde llegará al anochecer y concluirá con el canto de la Salve en la Arciprestal.

## ICARÁCTER CÍVICO.PROFANO

Si bien hemos pecado de cierta extensión en la descripción del aspecto primordial, central y fundamental de estos sexenios: su carácter cívico-religioso; intentaremos abreviar en lo que atañe a profano, sin olvidar ningún elemento folklórico.

En toda festividad religiosa principal e importante, tanto la autoridad civil como la eclesiástica, procuraron organizar entretenimientos, esparcimientos y honestas diversiones. Abundan en este sentido las **Actas Capitulares**, del reverendo Clero, sin descender a detalles de tipo festivo-creativo. Carlos Gazulla de Ursino, jurista, escritor y poeta, en sus publicaciones –desaparecidas en 1936—recordamos menciona dichos aspectos en las **Relaciones**, de los sexenios de 1702, 1738 y 1744.

### Las diversiones populares

Les resumimos tal como tenemos noticia documental manuscrita o impresa, por no hacernos difusos.

-1º al 4º Sexenio, 1678-1696: cohetes y luminaria.

-5º Sexenio, 1702: cohetes, luminarias, exhibiciones de danzas y bailes populares: **ball rodat, ball del roser, jota**. Loas escenificadas originales de don Carlos Gazulla de Ursino, entrenándose del mismo, la comedia **La mejor Perla del Bosque**.

-6º Sexenio, 1726: Por causa de las guerras de sucesión habían transcurrido 24 años sin celebrarse. La influencia del Regidor D. Gaspar Moreno, acuciada por don Carlos Gazulla de Ursino, obtuvo el **Privilegio del rey D. Felipe V en que concede a esta Villa para siempre la facultad de poder hacer corrida de toros en las fiestas del sexenio de Nuestra Señora de Vallivana o siempre que le pareciere a la villa**. Además de los toros en el **Plà del Estudis**, se dieron representaciones teatrales originales de Gazulla Ursino.

-7º a 9º Sexenio, 1732-1744: Como en el anterior sexenio.

-10º al 19º Sexenio, 1750-1804: Con el mismo estilo de 1726. Siendo de notar que en el 17º (1792) no hubo diversiones por la convulsión de la Revolución francesa que aterrorizó a los morellanos por los relatos que les contaban los sacerdotes franceses refugiados en Morella.

-20º Sexenio, 1814: Correspondía a 1810; pero no pudo celebrarse por la amenaza de la guerra napoleónica: se prodigaron los toros; fuegos artificiales, bailes y teatros.

- 21º Sexenio, 1820: Luminarias y cohetes.
- 22º Sexenio, 1826: Luminarias, cohetes y bailes. Por primera vez se hicieron tres corridas de **toros reales**.
- 23º Sexenio, 1832: Luminarias, cohetes, bailes y toros.
- 24º Sexenio, 1838: Luminarias, cohetes, bailes y toros.
- 25º Sexenio, 1844: Luminarias, cohetes, bailes y toros.
- 26º Sexenio, 1850: Luminarias, cohetes, bailes, toros y fuegos artificiales.
- 27º Sexenio, 1856: Cuerdas de fuego, dos corridas de toros, castillo de fuegos artificiales por el pirotécnico Antonio Martí y baile público en el **Plà del Estudi**.
- 28º Sexenio, 1862: Dos corridas de toros de raza salmantina, castillo de fuegos artificiales por el pirotécnico Vicente Llorens Ponent, quien no cumplió el contrato y les envió a **Minguet**, que defraudó al público. Concierto de música.
- 29º Sexenio, 1868: Dos corridas de toros, 3 de muerte y 3 capeados en cada corrida, lidiados por dos espadas, picadores, banderilleros (quiebro sentado en una silla y salto de garrocha) y un puntillero. Castillo de fuegos artificiales, retablo y traca final, por Joaquín Sanchís, de Valencia.
- 30º Sexenio, 1874: Celebróse más o menos, como en los sexenios anteriores.
- 31º Sexenio, 1880: Cinco corridas de toros, en la Plaza montada en el **Plà dels Estudis**, de la ganadería Villamar-La Figuera, que pastaban en Salvatoria y Mas dels Fustés y una corrida lidiada por los mozos. Castillo de fuegos, en la **Nevera** y **Prat**, cohetada, en los **Calçaes**; compañía de teatro Federico Gimeno, de Valencia, en el Teatro Muicipal; ronda por los mozos y baile de sociedad por los militares y popular para los jóvenes de la ciudad.
- 32º Sexenio, 1886: Funciones teatrales, serenatas, castillo de fuegos artificiales, bailes populares y cucañas.
- 33º Sexenio, 1892: Corridas de toros de la ganadería de Pallarés, de la Iglesuela; serenatas, castillo de fuegos, baile de sociedad y **Ball-Rodat**.
- 34º Sexenio, 1898: Serenatas en la Plaza de Colón; corridas de toros, reses de Pallarés; castillo de fuegos; espectáculo del Batallón infantil, en la Plaza de toros; **retreta**, por la juventud; espectáculo recreativo en la Plaza de Toros; elevación de un globo, etc. Como final de fiesta el Ball-rodad y gran traca.
- 35º Sexenio, 1904: Concierto de música, teatro, verbenas y baile; tres corridas de toros y de novillos; castillo de fuegos artificiales, por el pirotécnico Marcelo Monzonís, y en la Nevera; festival de Batallón infantil y de jota, verbenas, bailes y serenatas; elevación de globos y final de fiestas con el Ball-Rodat y gran traca.
- 36º Sexenio, 1910: Diana y morteretes, conciertos, serenatas, verbenas, zarzuela y cinematógrafo; corrida nocturna de toros, de las ganaderías de Mosqueruela, y de Martínez de Zaragoza; otra corrida de toros, de la divisa del señor Gastón; castillo de fuegos artificiales en la Nevera; corrida de toros de la ganadería de Cuadrillero; cabalgata, loas y

fuegos japoneses. Festival en la Plaza de Toros; coso blanco; ball-rodar y gran traca de fin de fiestas.

-37º Sexenio, 1916: Como en el sexenio anterior. Corridas de toros, ganado de Manuel Lozano; cinematógrafo público, castillo de fuegos artificiales; festival a beneficio del Santo Hospital, elevación del globo Turó Park, tripulado por el capitán Solenech; **albaes** a media noche; tiro de pichón; carreras de cintas a caballo y en bicicleta y coso blanco.

-38º Sexenio, 1922: Becerrada cómica por **Llapisera**, Charlot y su Botones; corrida de toros; castillo de fuegos artificiales por un pirotécnico de Reus y Tómbola-Rifa benéfica.

-39º Sexenio, 1928: Festival taurino, actuando de espada Tiberio Martínez, Cagancho III, aficionado morellano. Corridas del **gall** y cucaña de la **Paella** (costumbre antigua del Sol de Vila). Otras diversiones populares tradicionales, corridas de toros, castillo de fuegos y becerrada cómica por el auténtico **Charlot**, Chispa y su Botones.

-40º Sexenio, 1934: Conciertos por la Banda de Picasent. Serenatas. Becerrada cómica por el mismo Charlot, otra por la Banda Taurina el Desastre; corrida de toros; rondalla, capeas por aficionados, fuegos japoneses y baile de gala; gran batalla de flores; carrera pedestre; elevación de globos y disparo de morteretes; la zarzuela **Los de Aragón** y castillo de fuegos artificiales.

-41º Sexenio, 1940: Novillada-charlotada nocturna y corrida de toros; serenatas por la Banda de Picasent; teatro y verbenas; castillo de fuegos artificiales, por el pirotécnico de Benimamet, Manuel Martínez; **Oferta** —subasta—concurso de baile del país y Ball-rodar; puestos de **bunyols, rollets, aiguarent i rifa de tarrons i colomins, rondalles**, festival de jota y espectacular circo y representación teatral por jóvenes de la localidad.

-42º Sexenio, 1946: Corrida de toros. Actuaciones de la Banda de Onda y verbenas. Teatro por la Compañía del Alcázar de Valencia; castillo de fuegos por el pirotécnico de Villarreal, José Tamborero Goterris; rondalla de la Agrupación Nacional de Ciegos, de Zaragoza, dirigida por el maestro Figuerola Augué y cuadro folklórico aragonés.

-43º Sexenio, 1952: Corrida de toros y el espectáculo taurino-musical “Carrusel 1952”, rondalla aragonesa, teatro y serenatas por una Banda militar.

-44º Sexenio, 1958: Los típicos toros, actuando el novillero morellano Rufino Milián; castillo de fuegos; teatro Bretón y la novedad de exhibición de tipo folklórico, de música y danza catalana por el **Esbart Gresol**, del Club Montclar de Barcelona. Partido de fútbol entre los equipos de Horta de San Juan y el local; conciertos por la Banda de Música del Regimiento de Tetuán.

-45º Sexenio, 1964: Corrida de toros, festivales, fuegos artificiales, conciertos de música, bailes y verbenas.

Con gusto hemos sintetizado los espectáculos, diversiones y recreaciones públicas, oficiales y populares del ciclo festivo sexenal morellano, para facilitar su estudio, a quienes

interese, nuestro folklore, en cualquiera de los niveles en que se estima, hoy día, su participación como exponente de cultura humana, por los sociólogos e historiadores.

## **ACTOS CULTURALES Y CONMEMORATIVOS**

No deja de tener interés y si consideramos importante citar los Actos culturales y conmemorativos que acontecen en las calendas de las Fiestas Sexenales. Ellos son índice revelador del nivel humano, intelectual, cultural y psicológico de nuestro pueblo morellano, y de las posibilidades cara al futuro en bien de la comunidad y progreso de esta agreste tierra valenciana española cien por cien.

**Sexenio de 1880:** Concierto de guitarra, de música escogida y selecta, por el maestro Tárrega.

**Sexenio de 1898:** Tres veladas lírico-musicales, en el Colegio de las Escuelas Pías.

**Sexenio de 1904:** Certamen Literario-Musical en la Iglesia Arciprestal, proclamando y presidiendo la Junta, la Santísima Virgen de Vallivana. Fue mantenedor el Ilmo. señor Obispo de Lérida.

**Sexenio de 1910:** Conferencias agrosociales por el sociólogo D. Antonio Yoldi.

**Sexenio de 1916:** Colocación de la lápida-rótulo de la calle del P. Ramón Querol. Traslado de los restos de los Hijos Predilectos de Morella, Rvdmo. P. Ramón Querol sch.p. y D. José Segura Barreda, sacerdote e historiador de nuestra Ciudad, al artístico mausoleo del Cementerio Nuevo.

**Sexenio de 1922:** Entrega solemne del título de Hijo adoptivo al P. Calasanz Rabaza y de Hijos Predilectos de Morella a los hermanos P.P. Miguel y Antonio Begues, escolapios. Juegos florales literarios, mantenedor el P. Calasanz Rabaza.

**Sexenio de 1928:** Bendición de la Bandera del Somatén por el Dr. Bilbao Ugarriza, obispo de Tortosa. Bendición y entrega del nuevo Cuartel de la Guardia Civil. **Primera Exposición Morellana de Arte.**

**Sexenio de 1934:** Concierto por el **Orfeo Montsià**, en la Plaza de Toros.

**Sexenio de 1940:** Fiesta de la Cruz Roja.

**Sexenio de 1946:** Charla por el ilustre académico Don Federico García Sanchíz; desarrolló el tema: **La estrella entre las garras**. Inauguración de dos salas del Museo Arciprestal. En el Colegio de las Escuelas Pías se abrió la **2ª Exposición morellana de Arte**, con obres del pintor morellano, rsidente en Sabadell, Don Manuel Rallo Bono. En otra sala del Colegio se instaló **Galerías Carsi**, exposición de fotografías exclusivamente morellanas, por José Carsi Giner.

**Sexenio de 1952:** **Tercera Exposición morellana de Arte**. Dibulos de las Fuentes de Morella y otros temas pictóricos locales por D. Francisco Martí y **Exposición de Fotografía**, por Miguel Carceller González, presidida por un precioso óleo del pintor

Juan Amela.

**Sexenio de 1958:** Apertura del **Archivo Histórico Eclesiástico de la Arciprestal** e inauguración de la **Biblioteca Popular** instalada en la antigua **Sala del Consell**, del Ayuntamiento y una **Exposición de Pintura**, en el Colegio de las Escuelas Pías, con obres de los pintores Hipólito Amores y de los morellanos Manuel Rallo y Cristóbal Ortí. Aparición del Primer Tomo de la **Historia de Morella** por D. Francisco Ortí Miralles, secretario de Benimodo.

La Colonia de Morellanos Ausentes introduce en su programa la **Ofrenda de Flores a la Virgen** y patrocina la charla pronunciada por D. Martín Domínguez, director del periódico "Las Provincias", de Valencia.

**Sexenio de 1964:** Nombramiento del Hijo Predilecto de la Ciudad el Rvdo. D. Francisco Masiá Beltrán, arcipreste de la Basílica. Ofrenda de flores a la Virgen.

Homenaje de la Colonia de Morellanos Ausentes al Director del Centro de Estudios del Maestrazgo, creado por la Excm. Diputación Provincial de Castellón en 1959. Primer **Concurso Nacional de Fotografía**, organizado por la Asociación de Exalumnos de las Escuelas Pías. **Exposición de Pintura**, del artista Amadeo Pallarés Lleó, en el Centro de Estudios del Maestrazgo (Convento de San Francisco) y **Exposición de Acuarelas de tema morellano** por el P. Forcada, escolapio.

Colocación de una lápida, en el exterior del Ayuntamiento con texto de la Crónica del rey Jaime I, altamente encomiástico para Morella, por la Colonia de Morellanos Ausentes.

## COLOFON

A través de cuanto hemos sintetizado, la Tradición y la Costumbre morellana, se mantienen vivas estas joyas folklóricas, en el auténtico, profundo y alto sentido de la palabra que, algunos, han intentado ridiculizar, quienes, ni son de Morella, ni su alma vibra ante estas realidades históricas, culturales, espirituales, religiosas y sagradamente populares. Ellas son clamoroso exponente de la entraña, la causa y el motivo de la pervivencia de este tesoro folklórico, patrimonio inalienable de un pueblo civilizado, consciente, libre y católico; al que, infortunadamente, algunos quisieran arrancarle sus tradiciones y costumbres para imponerle, con furor iconoclasta, equívocos sustitutivos —al socaire del imperativo voluble de la moda— en las estructuras se todo lo divino y humano, bajo hipócrita careta de innovaciones y actualizaciones cívico-religiosas.

Atendiendo las cacareadas argucias de estos nuevos apóstoles del innovacionismo y reestructuralismo se tabla rasa, la piqueta debiera, en lógica consecuencia, derribar y demoler todo el acervo arquitectónico, urbanístico y decorativo arqueológico de los pueblos poseedores de tal tesoro espiritual, par eriguir, sobre sus cálidas ruinas por ellos causadas, los modernos pueblos, con viviendas-colmena, enloquecedora decoración y selvático ritmo

expansivo musical, para celebrar sus fiestas cívico-religiosas eufóricamente desacralizadas.

Morella, que es un Museo de Historia y Arte, lo es, también, de tradiciones, usos y costumbres populares, que deben todos respetar por los fueros de la Libertad, de la Justicia y del Patriotismo. Quien esto no respete, quien lo ridiculice o intente sustituir merecerá, en justa lid, el calificativo de perturbador, verdugo, dictador y violentador de la conciencia de todo un pueblo que ante Dios, ante la Iglesia y ante la Patria no se avergüenza de sus costumbres. Más, se enorgullece y se honra de poseerlas, mantenerlas y publicarlas.

Morella no desea otra cosa que, así como ella respeta a los demás, lo sea a su vez, también respetada en lo suyo, sin befas, sin imposiciones ni atropellos, dejándola en el usufructo pacífico de su libre, consciente y democrática voluntad en el modo y manera y estilo actual en la exteriorización de su fe, amor y devoción y gratitud a su excelsa y canónica coronada Patrona.

Así es Morella y así cumple sexenalmente el sagrado VOTO popular a su Reina y Madre la Santísima Virgen de Vallivana.

#### NOTAS

1. PAOLO TOSCHI: **El Folklore**. Roma, 1960, Editrice Studium, pág. 7.
2. REVISTA VALLIVANA, Morella, 1886, págs. 3-5.
3. F. LAURENTIUS SURIUS: **Historiae seu Vitae Sanctorum, IV (Augustae Taurinorum MDCCCLXXV)**, 206, 208.  
Este autor nació en 1522 y murió en Colonia el año 1578. Su obra fue escrita entre 1540-1578.
4. JOSE SEGURA BARREDA: **Morella y sus aldeas**. Morella, 1868, vol. I, pág. 442.
5. **Índice del Archivo Municipal**, año 1751, mss.

#### BIBLIOGRAFIA UTILIZADA

- BEGUES, chs. p., ANTONIO: **Guía de Morella**, Valencia, 1929.
- GAZULLA DE URSINO, CARLOS: **Relación de las Fiestas Sexenales de 1738**. Valencia, Imprenta Dols, 1739.
- GRAU MONSERRAT, MAUNEL: **Festejos profanos en el Sexenio V (1702)**. "Auras Ivano-Morellanas" (Morella), mayo de 1957; págs. 4-5.
- LOPEZ CHAVARRI, EDUARDO: **Estampas del Maestrazgo**. Serie de artículos publicados en el periódico "Las Provincias", del 20 de agosto al 11 de septiembre de 1940.
- OLMOS, RICARDO: **Canciones y danzas de Morella y Peñíscola**. "Cuadernos de Música folklórica valenciana"

(Valencia), núms. 7-9; s.a.

**PROGRAMAS de las Fiestas Sexenales**, años 1856, 1862, 1868, 1898 a 1964.

PUERTO, GONZALO: **Danzas. Morella y Maestrazgo**. Castellón, 1956.

REVISTA VALLIVANA, Morella, 1880 a 1964.

SEGURA BARREDA, JOSE: **Morella y sus Aldeas**, Morella, 1868, 3 vols.

#### **MANUSCRITOS**

ACTAS CAPITULARES del Archivo Histórico Eclesiástico de Morella.

JUBILOSOS FESTEJOS, aplausos, métricas alternativas, cadencias, gratuitos, devotos obsequios, que la coronada lealtad de la Iltre. Villa de Morella, consagra en el sexenio de MDCCII a su sagrada Mecenasa María Ssma. Con el cognomento de Vallivana compuestos y dedicados a esta Señora Soberana por su esclavo y devoto Don Carlos Gazulla de Ursino, hijo de esta villa. A.E.E.M. Ms. 250 x 170 mm. En prosa y verso. Desapareció en 1936, del que conservamos notas extraídas del mismo. Este manuscrito se conservaba en el Archivo Parroquial de Benicarló. Fue prestado en 1933 para su lectura al capellán del Santuario de Vallivana don Francisco Masía Beltrán. En los acontecimientos de 1936 pereció en la hoguera como el resto de la biblioteca del referido cultísimo sacerdote.